

# CURSO DE ELECTRICISTA DE EDIFICIOS

Práctica nº:

M7-4

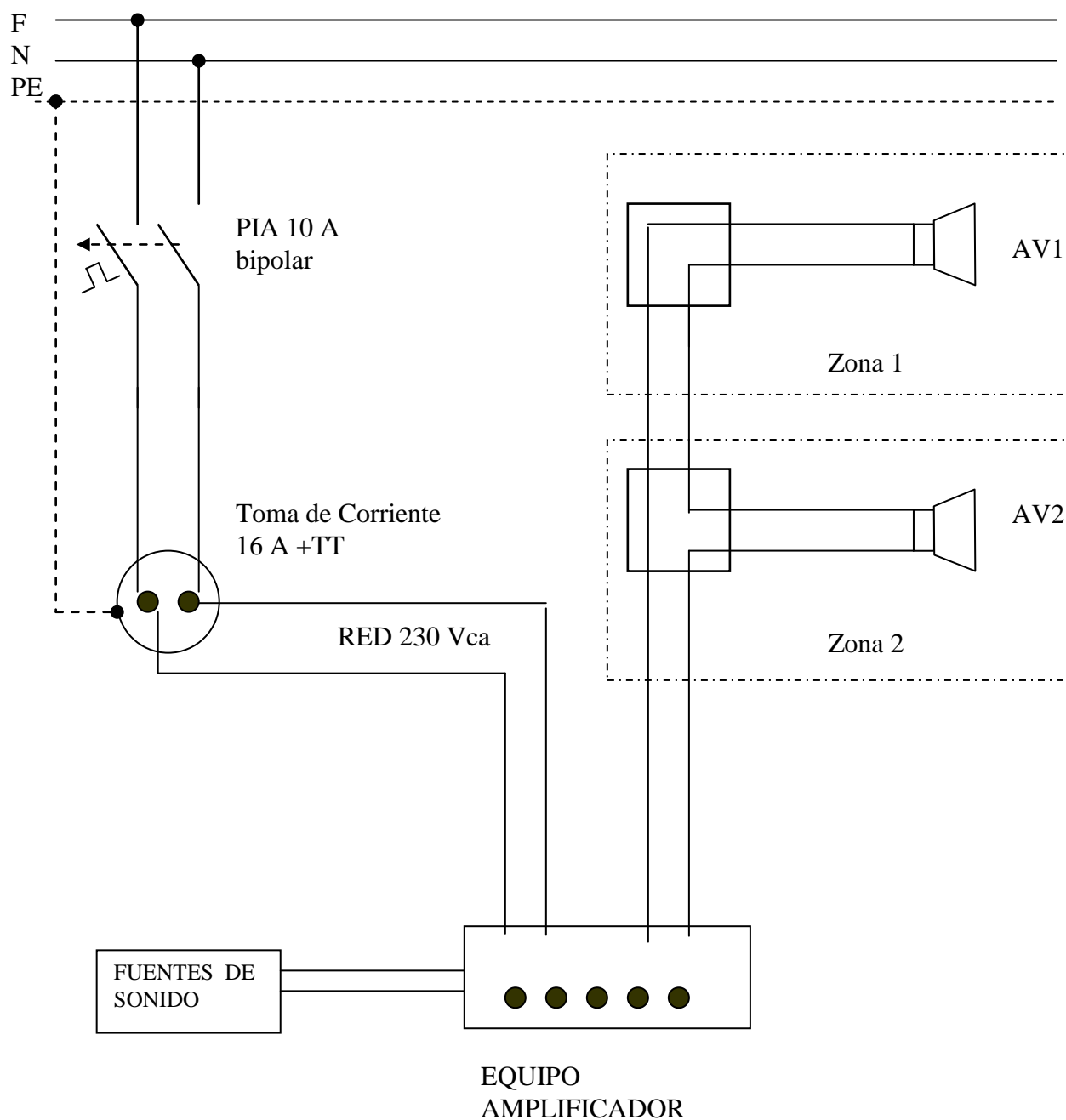
Título de la práctica:

MONTAJE Y PUESTA EN SERVICIO DE INSTALACIONES ELECTROACÚSTICAS DE DOS ZONAS Y DOS ALTAVOCES.

Fecha:

Nombre y Apellidos:

Esquema eléctrico:



### Descripción del circuito eléctrico:

Este tipo de montaje es una configuración sencilla de amplificación de sonido con dos altavoces, se caracteriza a la entrada del amplificador por una fuente de sonidos que pueden ser un micrófono, CD, radio FM, etc. Cuya salida se adapta a dos altavoces que puede pertenecer cada uno a una zona ó los dos a la misma, según las dimensiones del local. Los controles de volumen y tonos actúan sobre toda la instalación y normalmente todos los altavoces han de ser iguales y estar colocados en idénticas condiciones acústicas, sobre todo si se utiliza la conexión serie-paralelo para la adaptación de impedancias, respetando el conexionado y polarización de los altavoces.

Uno de los componentes más importante en la instalación electroacústica es el Amplificador. El amplificador cuya misión es aumentar el nivel de la señal a varios voltios y poder escuchar la voz del orador con una potencia aceptable. Por ello, el amplificador debe tener una ganancia de tensión y una ganancia de potencia. Las salidas de tensión constantes más utilizadas son 25, 50, 70 y 100 V. Las salidas de impedancia constante más usuales son 2, 4, 6, 8 y 16  $\Omega$ .

### Materiales y dispositivos eléctricos utilizados:

### Observaciones y comprobaciones sobre la práctica:

1. Utilizar tubos corrugados y cajas de derivación diferentes para separar la instalación eléctrica de la electroacústica. Los conductores de baja tensión de red 230 Vca y los conductores de baja frecuencia de sonido deben ir por distintas cajas y tubos para evitar interferencias, acoplamiento y ruidos en los equipos de sonido.
2. Comprobar el trazado y conexiones de los conductores al equipo de sonido. No confundir la polaridad de los altavoces.
3. Medir y anotar el valor de la impedancia de esta configuración.